

DE LIPOCHROOMKANARIES

Algemeen

Als gevolg van de afwezigheid van de werking van de enzymfactor, zijn de melaninen niet zichtbaar in de bevedering. De snavel, nagels en poten moeten vleeskleurig zijn.

De volgende termen: intensief, schimmel en mozaïek, bepalen de klasse van alle soorten met een gele of rode ondergrond, evenals de ivoorkleur op gele of rode ondergrond. Deze termen worden eerst beschreven, gevolgd door de lipochroomkleuren geel, wit en rood.

Intensief

De intensieve kanarie vertoont geen enkel spoor van schimmel. De vetstofkleur moet aanwezig zijn tot in de toppen van elke veer.

Te verdelen punten: 25

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Geen spoor van schimmel over de gehele mantel	24
GOED	<ul style="list-style-type: none">• Nauwelijks waarneembare schimmel op de rug en de buik	23 - 22
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Aanwezigheid van schimmel op de rug, de wangen, de nek, de flanken en de buik	21 – 20
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Goed waarneembare schimmel over de gehele mantel. Vogel hoort thuis in de schimmelreeks	19 – 15

Schimmel

De schimmelkanarie toont een fijne, gelijkmatig verdeelde schimmel over de bevedering.

Te verdelen punten: 25

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Duidelijke fijne schimmel, gelijkmatig verdeeld over de gehele vogel	24
GOED	<ul style="list-style-type: none">Goede verdeling van de schimmel met een lichte accentuering op de rug en de nek of een licht onbreken van schimmel op de borst	23 - 22
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">Buitensporige zware schimmel of ongelijk verdeelde schimmel	21 – 20
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">Buitensporige zware schimmel of ongelijk verdeelde zware schimmel waardoor de vogel verward zou kunnen worden met een mozaïek of indien de vogel lijkt op een intensieve	19 – 15

Mozaïek

a) Bij lipochroomkanaries: buiten de aangegeven velden, die zo intensief mogelijk van kleur moeten zijn, zal de bevedering krijtachtig wit zijn.

b) Bij melaninekanaries: idem als bij de lipochroomkanaries.

1. Mozaïek pop (Type I)

Koptekening: Deze bestaat uit een smalle en heldere ooglijn, goed gekleurd, fijn getekend en goed zichtbaar in het verlengde van het oog.

Schouders: Goed gemarkeerd en goed begrensd. Het lipochroom moet intens zijn en niet te ver uitlopen. De vleugelpennen moeten ~~ze~~ wit ~~mogelijk~~ zijn.

Stuit: moet intens gekleurd en goed begrensd zijn. Een licht kleuring ~~aan~~ de staart basis wordt getolereerd.

Borst: De borst moet een lichte kleur vertonen, die in geen geval mag doorlopen naar de keel, de flanken of de onderbuik.

Te verdelen punten: 25

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Mozaïekvelden intensief gekleurd en goed begrensdbegrensd. De rest van de bevedering moet krijtwit zijn. 	24
GOED	<ul style="list-style-type: none"> Lichte aanwezigheid van lipochroom op de rug Lichte schimmel op de stuit, mozaïekvelden lopen wat ver uit, oogstreep komt voor het oog of loopt door naar de nek 	23 - 22
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> Mozaïekvelden onvoldoende begrensd of te flets. Aanwezigheid van lipochroom op de wangen, rond de snavel, op de rug, over de gehele borst, de flanken, de dijen, de buik en de slagpennen. Onduidelijke oogstreep of borstvlak <u>Eén of meerdere staart of vleugelpennen gekleurd</u> Lichte schimmel op de schouders maar duidelijke schimmel op de stuit 	21 – 20
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> Gebrek aan lipochroom op de borst en achter het oog. Gelijkt op een schimmel met een masker, lipochroom op wangen, nek, rug, borst, flanken, dijen en buik 	19 – 15

2. Mozaïek man (Type II)

Koptekening: Het masker van een intense lipochroomkleur moet goed begrensd zijn.

De ogen moeten binnen het masker liggen, dat gelijk is op dat van de putter.

Schouders: Goed gemarkeerd en goed begrensd. Het lipochroom moet intens zijn en niet te ver uitlopen. De vleugelpennen moeten ~~ze~~ **mogelijk** zijn.

Stuit: moet intens gekleurd en goed begrensd zijn. Een licht kleuring **in**aan de staart**basis** wordt getolereerd.

Borst: De borst moet een goed gekleurd veld vertonen, goed gescheiden van het masker en de flanken. De onderbuik moet erg wit zijn.

Rug: Lichte zweem van lipochroom wordt getolereerd

Te verdelen punten: 25

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Duidelijk, goed afgetekendbegrensd maskerIntensief mozaïekpatroon goed begrensd dat afsteekt tegen een krijtwitte ondergrond. Op de rug wordt een lichte zweem van lipochroom getolereerd.	24
GOED	<ul style="list-style-type: none">Te veel lipochroom op de rug, in de nek en in de flankenLichte schimmel op de stuit	23 - 22
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">Mozaïekpatroon te flets met een te klein masker of met een masker dat te ver uitlooptBorstvlek te diep gekleurd<u>Een of meerdere staart of vleugelpennen gekleurd</u>Lipochroom op de wangen, flanken en dijen Duidelijke schimmel op de stuit of lichte schimmel op de schouders	21 – 20

ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Masker onderbroken boven of onder de snavel • Gelijk op een schimmel met een sterk uitvloeiende mozaïekbestreping • Toont lipochroom op de wangen, de nek, de rug, de borst, de flanken en de dijen. Of mozaïekbestreping te flets van tint. 	19 – 15
--------------------	--	----------------

Opmerking: zie schema met de bestrepinggebieden (type 1 en type 2) in bijlage 1

Bij mannen en poppen met één of meerdere gekleurde staart of vleugelpennen zal de bestraffing in "categorie" 2 punten zijn boven de reeds afgetrokken punten. Ze moeten volledig wit zijn, enkel aan de staart basis wordt lichte kleuring getolereerd.

Bij de intensieve of schimmel lipochrome met witte vleugels en staartpennen is bovenstaande regel ook van toepassing.

Ivoor (met gele of rode ondergrond)

Als gevolg van de wijziging van de structuur van de veren wordt de tint van de lipochroomkleur zachter. Dit noemt men bij een gele ondergrond geelivoor en bij een rode ondergrond roodivoor.

Opmerking: De ivoren worden aangehaald bij elke kleurslag, zowel bij de lipochroom- als bij de melaninekanaries.

Vogels waar geen duidelijk verschil zichtbaar is tussen de ivoor lipochromen en de niet-ivoor lipochromen zullen zwaar bestraft worden.

STANDAARDEISEN EN BENAMING VAN DE LIPOCHROOMKANARIES.

De lipochrome geel,geelivoor,rood,rood ivoor worden onderverdeeld in twee types:

1) Met gekleurde vleugels

2) Met witte vleugels

Deze vogels zullen gekeurd worden in gescheiden klassen.De standaard van de vogels met witte vleugels beantwoord wat betreft de kleur van de bevedering en de categorie totaal aan de standaard van de volledig gekleurde vogels maar moeten vleugel- en staartpennen vertonen die totaal wit zijn(totale afwezigheid van lipochroom

1) met gekleurde vleugels en staart

Geel:

Voor de kleur geel eist de standaard een zuivere en egale lipochroomkleur.

1. Geel intensief
2. Geel schimmel
3. Geel mozaïek
4. Geelivoor intensief
5. Geelivoor schimmel
6. Geelivoor mozaïek

Opmerking:

Bij geel en geelivoor zal een zekere hoeveelheid optische factor de totaalkleur gunstig beïnvloeden.

Bij geel mozaïek (3) en geelivoor mozaïek (6) moet de bevedering krijtachtig wit zijn buiten de aangegeven bestrepinggebieden.

Lipochroomgeel met witte vleugels

De kleur van de bevedering en de categorie zijn dezelfde als bij de vogels met totaal gekleurde bevedering, maar moeten geheel witte vleugel- en staartpenen vertonen (volledige afwezigheid van lipochroom.

- Geel intensief witte vleugels
- Geel schimmel witte vleugels
- Geelivoor intensief witte vleugels
- Geelivoor schimmel witte vleugels

Bemerking; bij gele en geelivoor zal een zekere hoeveelheid citroenfactor (optisch) de totale kleurpositief beïnvloeden.

Bij geel mozaïeken bij geelivoor mozaïekzal de bevedering buiten de gekleurde velden krijtwit zijn.

In geval van aanslag in de vleugel- en staartpenen anders dan geel ;zal me ook bestraffen met 1 punt bij lipochroom en in categorie bovenop deze die reeds werden afgetrokken.

Rood:

Voor de kleur rood eist de standaard een zuivere en egale lipochroomkleur in de gehele bevedering, met inbegrip van de vleugel- en staartpenen bij de schimmels en de intensieven.

7. Rood intensief
8. Rood schimmel
9. Rood mozaïek
10. Roodivoor intensief
11. Roodivoor schimmel
12. Roodivoor mozaïek

Opmerking:

Bij rood mozaïek (9) en roodivoor mozaïek (12) moet de bevedering krijtachtig wit zijn buiten de aangegeven ~~bestreppingsgebieden~~.

Lipochroomrood met witte vleugels

De kleur van de bevedering en de categorie zijn dezelfde als deze bij de totaal gekleurde vogels, enkel de vleugel- en staartpennen moeten volledig wit zijn (totale afwezigheid van lipochroom)

Bescikbare punten 30 (lipochroom)

<u>Waardering</u>	<u>Beschrijving</u>	<u>punten</u>
<u>Excellent</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Zuivere kleur, perfect egaal en maximale hoeveelheid kleur op alle gewenste plaatsen</u>	<u>29</u>
<u>Goed</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Goede zuiverheid, goede egaliteit en hoeveelheid lipochroom</u>	<u>28-27</u>
<u>voldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Nauwelijks zichtbare onzuivere kleur,geel licht vermengd met rood dat naar orange of violet neigt.Gemis aan kleurhomogeniteit;(Bij de ivoren)</u>	<u>26-24</u>
<u>onvoldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Vermenging van de twee basislipochroomkleuren.</u><u>Ongelijke kleur met min of meer belangrijke oplekingen en kleurverdiepingen</u><u>Matte lipochroomkleur aanleunend bij geelivoor of roodivoor</u>	<u>23-18</u>

Wit:

De grondkleur moet zeer zuiver wit zijn.

Wit dominant: Een minimale gele aanslag in de vleugelpennen is vereist.

- Wit dominant

Te verdelen punten: 55

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Afwezigheid van lipochroom op de mantelLichte, maar duidelijke aanwezigheid van citroen geel aan de randen van de grote slagpennen	52
GOED	<ul style="list-style-type: none">Afwezigheid van lipochroom op de mantelDuidelijke aanslag in de grote slagpennen	51 - 49
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">Aanslag in slag- en staartpennen en een lichte aanwezigheid van lipochroom op de schouders	48 - 47
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">Te zware aanslag in staart- en vleugelpennen en lipochroom op de schoudersOnvoldoende aanwezigheid van lipochroom om de vogel te kunnen bestempelen als wit dominantAanslag oranje of rood	46 - 44

Wit: Een vlekkeloos witte grondkleur is vereist voor de totale bevedering.

- Wit

Te verdelen punten: 55

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Optimaal helder wit	52
GOED	<ul style="list-style-type: none">Licht onzuiver wit	51 - 49

VOLDOENDE	• Onzuiver, weinig glanzend wit	48 - 47
ONVOLDOENDE	• Mat, onzuiver wit	46 - 44

Opmerking:

De categorie intensief, schimmel en mozaïek zijn niet zichtbaar door de afwezigheid van een lipochroomkleur.

Lipochroomkanaries met rode ogen:

Lipochroomkanaries met “rode ogen” met gele, rode of witte ondergrond hebben dezelfde eisen als de normale lipochroomkleuren maar dan met duidelijk zichtbare rode ogen.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 13. (geel) Lutino intensief | 21. (rood) Rubino intensief |
| 14. Lutino schimmel | 22. Rubino schimmel |
| 15. Lutino mozaïek | 23. Rubino mozaïek |
| 16. Lutino-ivoor intensief | 24. Rubino-ivoor intensief |
| 17. Lutino-ivoor schimmel | 25. Rubino-ivoor schimmel |
| 18. Lutino-ivoor mozaïek | 26. Rubino-ivoor mozaïek |
| | 27. (wit) Albino dominant |
| | 28. Albino |

NADERE OMSCHRIJVING BETREFFENDE DE GEBRUIKTE BENAMINGEN VOOR DE LIPOCHROOMKANARIES
ZOALS OP DE KEURBRIEFJES AANGEVEN.

Devetstof lipochroomkanaries omvatten de exemplaren die in het bezit zijn van de gele of rode grondkleur, met of zonder de ivoorfactor.

De niet-vetstof lipochroomkanaries omvatten de exemplaren die in het bezit zijn van de witte grondkleur.

(witdominant of wit)

DE GEMELANISEERDE KANARIES

Algemeen

In tegenstelling tot de lipochroomkanaries moet bij deze kanaries de **gemelaniseerde** kleurstof zichtbaar zijn.

De volgende termen: intensief, schimmel en mozaïek, die de catégorie van alle gemelaniseerde kanaries met gele of rode ondergrond bepalen, zijn in de eerste plaats beschreven. Voor de lipochroomkleur, met of zonder de ivoorfactor, is de beschrijving identiek aan die van de lipochroomkanaries. De bestreping wordt door de categorie (verschijningsvorm) beïnvloed. Hiermee moet rekening gehouden worden.

Beschikbaar aantal punten10 (lipochroom)

<u>waardering</u>	<u>beschrijving</u>	<u>punten</u>
<u>excellent</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Zuivere kleur die perfect uniform is en maximaal kwantitatieve hoeveelheid heeft in al de gewenste zones</u>	<u>10</u>
<u>goed</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Goede zuivere kleur, goed uniform verdeelde hoeveelheid lipochroom</u>	<u>9</u>
<u>voldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Nauwelijks waarneembare onzuivere kleur. Geel licht beïnvloed door rood tenderend naar oranje of paars. gebrek aan kleuregaliteit (bij de ivooren)</u>	<u>8</u>
<u>onvoldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Lipochroom onzuiver</u><u>Lipochroomvlekkerig met duidelijke concentraties of oplekingen</u><u>Fletse lipochroomtint neigend naar ivoor</u>	<u>7-3</u>

Intensief

De intensieve exemplaren vertonen absoluut geen enkel spoor van schimmel. De lipochroomkleur moet het uiteinde van elke veer bereiken.

Beschikbare punten 15 (categorie)

<u>waardering</u>	<u>beschrijving</u>	<u>punten</u>
<u>excellent</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Geen aanwezigheid van schimmel op de bevedering</u>	<u>14</u>
<u>goed</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Lichte of nauwelijks merkbare schimmel beperkt tot rug of onderlijf</u>	<u>13</u>
<u>voldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Aanwezigheid van schimmel die op verschillende delen van de bevedering kan voorkomen zoals rug,wangen,hals, flanken, onderlijf</u>	<u>12-11</u>
<u>onvoldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Aanwezigheid van schimmel over de ganse bevedering.</u>	<u>10-8</u>

Schimmel

De schimmel exemplaren vertonen een heldere, fijne en gelijkmatige schimmel op de bevedering

Beschikbare punten 15 (categorie)

<u>Waardering</u>	<u>Beschrijvingen</u>	<u>punten</u>
<u>excellent</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Duidelijke schimmel, kleine schubben gelijk verdeeld over het hele lichaam</u>	<u>14</u>
<u>goed</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Goede schimmelerdeling iets zwaarder op de rug en de hals of wat zwakker vooral op de borst</u>	<u>13</u>
<u>voldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"><u>Te zware schimmel of niet egaal maar nog toelaten om de categorie te bepalen</u>	<u>12-11</u>

<u>onvoldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Te zware schimmel te sterk geconcentreerd op bepaalde plaatsen of te licht zodat verwarrig mogelijk is met mozaïeken of intensieve</u> 	<u>10-8</u>
--------------------	---	-------------

Bemerking: Bij intensieve of gemelaniseerde schimmelvogels is dezelfde regel van toepassing als bij de lipochroomen als er niet gekleurde straat- of vleugelpennen zijn. Hij zal bestraft worden op "lipochroom" met 1 punt bovenop deze die reeds werden afgetrokken

Mozaïek

Dezelfde kenmerken als bij de lipochroomkanaries.

Poppen-Mannen ; Beschikbare punten 15 (categorie)

(zie lipochroom)

Malanine vogels dominant wit

Beschikbare punten 25 (lipochroom)

<u>Waardering</u>	<u>beschrijving</u>	<u>punten</u>
<u>excellent</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Afwezigheid van lipochroom in de bevedering</u> • <u>Minimale aanwezigheid van citroen geel op de randen van de vleugelpennen</u> 	<u>24</u>
<u>goed</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Afwezigheid van lipochroom in de bevedering</u> • <u>Duidelijk zichtbare aanwezigheid van lipochroom op de vleugelpennen</u> 	<u>23-22</u>
<u>voldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Aanwezigheid van lipochroom op de vleugel- en straatpennen en lichte aanwezigheid op de schouders</u> 	<u>21-20</u>
<u>onvoldoende</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Duidelijke aanwezigheid van lipochroom in de vleugel- en staartpennen en op de schouders</u> 	<u>19-15</u>

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Te weinig aanwezigheid van lipochroom lijkend op wit</u> • <u>Te diep gele of oranje aanslag</u> 	
--	--	--

Melanine met witte grondkleur

Beschikbare punten 25 (lipochroom)

<u>waardering</u>	<u>beschrijving</u>	<u>punten</u>
<u>excellent</u>	• <u>Helder en glanzend optimaal wit</u>	<u>24</u>
<u>goed</u>	• <u>Lichte doorschijnendheid van het wit</u>	<u>23-22</u>
<u>voldoende</u>	• <u>Wit te weinig glanzend en helder, licht opaak</u>	<u>21-20</u>
<u>onvoldoende</u>	• <u>Opaak wit, mat</u>	<u>19-15</u>

DE KLASSIEK GEMELANISEERDEN

Algemeen

De klassiek gemelaniseerde kanaries omvatten vier typen: ZWART, AGAAT, BRUIN EN ISABEL, onderverdeeld in twee groepen:

- De vol-gemelaniseerde kanaries
- De gereduceerd melanine kanaries

DE VOL- GEMELANISEERDEN

DE GEREDUCEERD MELANINE VOGELS

1) Zwart

3) Agaat

2) Bruin

4) Isabel

DE VOL-GEMELANISEERDE KANARIES

De vol-gemelaniseerde vogels (zwart en bruin) vertonen een maximale uiting van eumelanine die, over de gehele lengte van de dekveren, de centrale schacht omvat. Dit zorgt voor een lange, brede en ononderbroken perfect gelijnde bestreping. Tussen de bestreping is de zuivere grondkleur uitgesproken aanwezig. (intensief: ~~ideale-verhouding bestreping/grondkleur = 40/60, bij schimmel en mozaïek: verhouding bestreping/grondkleur = 60/40~~).

De grote bevedering (schouderveren, staart- en vleugelpennen) is sterk geëumelaniseerd met uitzondering van een fijne ~~bies omzoming~~ die de lipochroomkleur vertoont.

De grondkleur is helder en gelijkmatig verdeeld (overeenkomend met de categorie).

De vogel mag geen blekere gebieden vertonen.

DE GEREDUCEERD MELANINE KANARIES

De gereduceerde melaninevogels (agaat en isabel) worden gekenmerkt door een reductie van het eumelanine die zorgt voor een fijnere bestreping dan bij de vol-gemelaniseerden. De bestreping zal dus (in verhouding tot vol-gemelaniseerden) fijn, kort en onderbroken zijn.

De grondkleur bevat gereduceerde eumelanine (grijs bij de agaten, beige bij de isabellen) zonder zichtbare phaeomelanine

STANDAARDEISEN EN BENAMINGEN VAN DE GEMELANISEERDE KANARIES.

ZWART

De oxidatie van het ZWART moet zich maximaal manifesteren in de bevedering, poten, nagels en snavel
~~snavel. De rug en de flanken vertonen goed afgetekende zwarte strepen die afsteken tegen een sterk~~
~~geoxideerde ondergrond zonder zichtbaar phaeomelanine. Het melanine moet vanaf de snavel vertrekken.~~

°de oxydatie van zwart moet maximal zichtbaar zijn op de bevedering

°poten,nagels en bek zijn zwart

°De rug en flanken tonen zwarte bestreping die duidelijk uitkomen op een sterk geoxydeerde grondkleur
 zonder zichtbare phaeomelanine

°de melanine moeten vertrekken vanaf de snavelbasis

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 29. Zwart geel intensief | 35. Zwart rood intensief |
| 30. Zwart geel schimmel | 36. Zwart rood schimmel |
| 31. Zwart geel mozaïek | 37. Zwart rood mozaïek |
| 32. Zwart geelivoor intensief | 38. Zwart roodivoor intensief |
| 33. Zwart geelivoor schimmel | 39. Zwart roodivoor schimmel |
| 34. Zwart geelivoor mozaïek | 40. Zwart roodivoor mozaïek |
| | 41. Zwart wit dominant |
| | 42. Zwart wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Maximale oxydatie van het zwart (mantel en grote pennen). Geen zichtbaar bruin phaeomelanine • Maximaal aanwezige bestreping is duidelijk, goed in lijn liggend, ononderbroken, lang en breed • Bij intensief zal de bestreping iets minder breed zijn. Snavel, poten en nagels zijn zwart. 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Goede oxydatie van het zwart, volledig en uniform • Snavel, poten en nagels zijn bijna zwart 	28 – 27

	<ul style="list-style-type: none"> • Lichte sporen van bruin phaeomelanine aanwezig 	
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Voldoende oxydatie van het zwart • Aanwezigheid van bruin • Rugbestreping niet goed op lijn. Onregelmatige rug- en/of flankbestreping. Bestreping te fijn of te breed <u>of slecht gelijnd</u> • Snavel, poten en nagels nauwelijks geoxydeerd, maar die nog duidelijk van een vogel uit de zwartserie zijn 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Slechte oxydatie van het zwart met aanwezigheid van bruin • Zeer onregelmatige rugbestreping, afwezigheid van flankbestreping en koptekening • Snavel, poten en nagels te licht • Duidelijke sporen van melaninereductie. Vogel neigt naar agaat 	23 – 18

Opmerking: Bij de mozaïek is een witte onderbuik vereist. De flankbestreping en koptekening moet aanwezig blijven.

BRUIN

- Lange, brede en ononderbroken bruine bestreping, zoals bij de zwartserie maar dan met bruin eumelanine
- Maximale uiting van het ~~melanine~~ eumelanine en phaeomelanine, gelijkmatig verdeeld over de gehele mantel zonder te schaden aan het contrast in de tekening
- Alle bestreping is bruin geoxydeerd
- De flankbestreping is duidelijk en symmetrisch en van een gelijke kleurtint als die van de rugbestreping en koptekening

- Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig
- Door de sterke aanwezigheid van het melanine bij deze kleurslag zal het lipochroom donkerder doorkomen
- Duidelijk contrast tussen bestreping en grondkleur

43. Bruin geel intensief

49. Bruin rood intensief

44. Bruin geel schimmel

50. Bruin rood schimmel

45. Bruin geel mozaïek

51. Bruin rood mozaïek

46. Bruin geelivoor intensief

52. Bruin roodivoor intensief

47. Bruin geelivoor schimmel

53. Bruin roodivoor schimmel

48. Bruin geelivoor mozaïek

54. Bruin roodivoor mozaïek

55. Bruin wit dominant

56. Bruin wit

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Ononderbroken <u>brede en perfect gelijnde</u> bruine bestreping op de rug, in de flanken en op de kop. De bestreping is duidelijk en symmetrisch en overal van dezelfde kleurdiepte • Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Symmetrische ononderbroken, goed in lijn liggende duidelijke bestreping op de kop en de rug. Flankbestreping van dezelfde kleurdiepte als de rest van de bestreping zonderopbleking • Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Middelmatige melaninetint die voldoende is om de 	26 – 24

	kleurslag te bepalen <ul style="list-style-type: none"> • Onregelmatige verwarde of slecht gelijnde-of te zwakke bestreping of te flets van tint. Geringe opleking 	
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Slechte oxydatie van het melanine. Bestreping onregelmatig of onderbroken. Afwezigheid van flankbestreping. Opgebleekte flanken. Dusdanige opleking dat de tint neigt naar isabel. 	23 – 18

AGAAT

De agaat is een zwarte met gereduceerd melanine. De poten, nagels en snavel zijn (uniform) vleeskleurig. De rug en de flanken vertonen zwarte strepen, fijn en kort die afsteken tegen een grijze ondergrond die verstoken is van bruin en het lipochroom laat verschijnen (uitgezonderd bij de mozaïeken die tussen de bestreping een lichtgrijze kleur vertonen).

De grote bevedering, vleugel- en staartpennen, hebben een parelgrijze omzoming, teken van een duidelijke verdunning.

Specifieke koptekening: boven de snavel is de melanine lich verdund en in het gebied van de wenkbrauwen laat het melanine, verminderd als gevolg van de reductie, de lipochroomkleur verschijnen. Baardstrepen, goed afgetekend, contrasteren met de licht gekleurde zone van de wang.

57. Agaat geel intensief

63. Agaat rood intensief

58. Agaat geel schimmel

64. Agaat rood schimmel

59. Agaat geel mozaïek

65. Agaat rood mozaïek

60. Agaat geelivoor intensief

66. Agaat roodivoor intensief

61. Agaat geelivoor schimmel

67. Agaat roodivoor schimmel

62. Agaat geelivoor mozaïek

68. Agaat roodivoor mozaïek

69. Agaat wit dominant

70. Agaat wit

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Geen zichtbaar phaeomelanine. Sterke concentratie van het zwart in de bestreping. Slag- en staartpennen zijn parelgrijs omzoomd. • Bestreping op de kop, de rug en in de flanken zijn fijn en onderbroken • Duidelijk afgetekende baardstrepen • Duidelijke koptekening <u>duidelijk helderder wenkbrauw tekening met verdunde melanine</u> (zeker bij de intensieve) • Snavel, poten en nagels uniform vleeskleurig 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping op kop, de rug en de flanken is van een goede zwarte tint. Duidelijke parelgrijze omzoming van de grote pennen. • Duidelijke baardstrepen • Goede koptekening • Snavel, poten en nagels vleeskleurig 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping op de kop, de rug en in de flanken bovenmatig lang of breed • Flankbestreping ontbreekt • Baardstrepen onduidelijk • Kop bijna éénkleurig gemelaniseerd • Zichtbaar aanwezig phaeomelanine • Snavel, poten en nagels te donker 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Te veel phaeomelanine • Bestreping lang en ononderbroken 	23 – 18

	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping flets en niet symmetrisch • Flankbestreping ontbreekt • Baardstrepen ontbreken • Kop éénkleurig gemelaniseerd • Kleur neigt naar zwart 	
--	---	--

ISABEL

De isabel is een bruine met gereduceerd melanine. De poten, nagels en snavel ~~zijn licht~~ helder-gekleurd. De rug en de flanken vertonen beige strepen die fijn, kort en goed afgetekend zijn en die uitkomen tegen een zeer heldere beige gereduceerde ondergrond die het lipochroom laat verschijnen (uitgezonderd bij de mozaïeken die tussen de bestreping een heel licht beige kleur moeten laten zien).

Specifieke koptekening: boven de snavel is de melanine licht verdund en in het gebied van de wenkbrauwen laat het melanine, verminderd als gevolg van de reductie, de lipochroomkleur verschijnen.

De grote bevedering, vleugel- en staartpennen, hebben een lichtbeige kleur over de gehele veer met uitzondering van een fijne ~~biesomzoming~~ biesomzoming met lipochroomkleur aan de buitenkant van de veer.

71. Isabel geel intensief

77. Isabel rood intensief

72. Isabel geel schimmel

78. Isabel rood schimmel

73. Isabel geel mozaïek

79. Isabel rood mozaïek

74. Isabel geelivoor intensief

80. Isabel roodivoor intensief

75. Isabel geelivoor schimmel

81. Isabel roodivoor schimmel

76. Isabel geelivoor mozaïek

82. Isabel roodivoor mozaïek

83. Isabel wit dominant

84. Isabel wit

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Goed in lijn liggende, fijne, onderbroken beige bestreping over de gehele mantel. Afmetingen van de bestreping corresponderen met die van de agaat • Geenn zichtbaar phaeomelanine 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Goede melaninereductie • Typische rugbestreping maar een beetje te donker of te flets • Goede reductie van phaeomelanine • Licht verschil in kleurtint van de bestreping. 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrek aan melaninereductie <u>en aanwezigheid van phaeomelanine</u> • Bestreping op rug, kop en in de flanken te uitgesproken of te flets • Verschil in kleurtint van de bestreping 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Vermindering van de melaninereductie • Bestreping te hard of te flets • Overdreven aanwezigheid van phaeomelanine • Kleurslag neigt naar bruin of is teveel opgebleekt • Flankbestreping ontbreekt 	23 – 18

MUTATIE PASTEL

Algemeen

De mutatie pastel wordt gekenmerkt door de vermindering van het eumelanine.

Zwart pastel

De pastelfactor veroorzaakt een reductie die het geheel van de bestreping wijzigt en het zwart in antracietgrijs verandert. Tekening zoals de klassieke zwarte; Vleugel- en staartpennen mogen geen opleking vertonen. De poten, nagels en snavel moeten éénkleurig en zo donker mogelijk zijn.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 85. Zwart pastel geel intensief | 91. Zwart pastel rood intensief |
| 86. Zwart pastel geel schimmel | 92. Zwart pastel rood schimmel |
| 87. Zwart pastel geel mozaïek | 93. Zwart pastel rood mozaïek |
| 88. Zwart pastel geelivoor intensief | 94. Zwart pastel roodivoor intensief |
| 89. Zwart pastel geelivoor schimmel | 95. Zwart pastel roodivoor schimmel |
| 90. Zwart pastel geelivoor mozaïek | 96. Zwart pastel roodivoor mozaïek |
| | 97. Zwart pastel wit dominant |
| | 98. Zwart pastel wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
Excellent	<ul style="list-style-type: none">Bestreping gelijk aan die van de klassieke zwarte, duidelijk en gelijnd en van een antracietgrijze kleurSnavel, poten en nagels zwartgeoxydeerdGeen zichtbaar phaeomelanine	29
GOED	<ul style="list-style-type: none">Bestreping minder breed en minder goed in lijn maar van een antracietgrijze tintSnavel, poten en nagels iets minder zwartgeoxydeerdLichte sporen van phaeomelanine	28 – 27

VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Een beetje verwarde bestreping van een lichtere antracietgrijze tint • Aanwezigheid van zichtbaar phaeomelanine • Snavel, poten en nagels <u>te</u> weinig <u>zwartgeoxydeerd</u> 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping onderbroken of niet gelijnd. Kleurtint die neigt naar agaatpastel • Snavel, poten en nagels te licht van kleur 	23 – 18

Bruin pastel

De bruine melanine legt zich als een dichte sluier over de gehele bevedering. De lipochroomkleur moet steeds zichtbaar blijven. Een lichte bestreping is zichtbaar bij de intensieve vogels.

De poten, nagels en snavel moeten éénkleurig en ~~in harmonie met de melaninekleur zijn~~ bruinachtig.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 99. Bruin pastel geel intensief | 105. Bruin pastel rood intensief |
| 100. Bruin pastel geel schimmel | 106. Bruin pastel rood schimmel |
| 101. Bruin pastel geel mozaïek | 107. Bruin pastel rood mozaïek |
| 102. Bruin pastel geelivoor intensief | 108. Bruin pastel roodivoor intensief |
| 103. Bruin pastel geelivoor schimmel | 109. Bruin pastel roodivoor schimmel |
| 104. Bruin pastel geelivoor mozaïek | 110. Bruin pastel roodivoor mozaïek |
| | 111. Bruin pastel wit dominant |
| | 112. Bruin pastel wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
-------------	--------------	--------

EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Reductie van de bruine melanine tot een dichte uniforme tint over de hele mantel. Lichte tekening mogelijk bij de intensieve. • Door de pastefactor beïnvloede bruine slag-en staartpennen. • Snavel, poten en nagels éénkleurig bruinachtig.. 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Bruin melanine goed geoxydeerd, van gelijke tint en intensiteit • Lichte sporen van bestreping. • Snavel, poten en nagels bruinachtig. 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Lichte bruine oxydatie van het melanine van een gelijke en voldoende tint zoals gevraagd bij pastel. Resten van bestreping aanwezig 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Tint bruin melanine onvoldoende van tint. • Vogel neigt naar isabel pastel of toont een slechte pastelwerking met een duidelijke bestreping tot gevolg. • Vogel neigt naar de klassieke bruine. 	23 – 18

Agaat pastel

De agaatpastel zal een fijne, korte en ~~asdonker~~grijze bestreping tonen. De grote bevedering vertoont een parelgrijze omzoming. Hij behoudt de karakteristieke agaat-koptekening. De poten, nagels en snavel zijn ~~éénkleurig helder van tint.~~Vleeskleurig en egaal

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 113. Afaat pastel geel intensief | 119. Afaat pastel rood intensief |
| 114. Afaat pastel geel schimmel | 120. Afaat pastel rood schimmel |
| 115. Afaat pastel geel mozaïek | 121. Afaat pastel rood mozaïek |
| 116. Afaat pastel geelivoor intensief | 122. Afaat pastel roodivoor intensief |
| 117. Afaat pastel geelivoor schimmel | 123. Afaat pastel roodivoor schimmel |
| 118. Afaat pastel geelivoor mozaïek | 124. Afaat pastel roodivoor mozaïek |
| | 125. Afaat pastel wit dominant |
| | 126. Afaat pastel wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Tint van de bestreping is donkergrijs Duidelijke bestreping op kop, rug en flanken. Duidelijke baardstrepen. Geen zichtbaar phaeomelanine. Bek poten en nagels zijn vleeskleurig. ? 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> Duidelijke bestreping van en goede donkergrijze tint, maar met een licht onvoldoende aflijning. Lichte aanwezigheid van phaeomelanine. Bek poten en nagels zijn vleeskleurig. ? 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> Donkergrijze bestreping voldoende om deze kleurslag te bepalen. Bestreping te hard of <u>onvoldoende en gaande in richtingen</u>onvoldoende voor een afaat. Duidelijke sporen van phaeomelanine. Snavel, poten en nagels te donker 	26 – 24

ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Bruinachtige tint op de mantel en in de slag- en staartpennen. • Bestreping neigt meer naar isabel dan agaat. • <u>Bestreping te hard voor in richting</u> agaat, • Snavel, poten en nagels veel te donker. 	23 – 18
--------------------	--	----------------

Isabel pastel

De isabelpastel zal een gereduceerd melanine tonen en een zeer licht beige kleur tentoonspreiden.

Een erg lichte bestrepingbestreping kan worden getolereerd bij de intensieven. De poten, nagels en snavel moeten helder van kleur zijn.

- | | |
|--|--|
| 127. Isabel pastel geel intensief | 133. Isabel pastel rood intensief |
| 128. Isabel pastel geel schimmel | 134. Isabel pastel rood schimmel |
| 129. Isabel pastel geel mozaïek | 135. Isabel pastel rood mozaïek |
| 130. Isabel pastel geelivoor intensief | 136. Isabel pastel roodivoor intensief |
| 131. Isabel pastel geelivoor schimmel | 137. Isabel pastel roodivoor schimmel |
| 132. Isabel pastel geelivoor mozaïek | 138. Isabel pastel roodivoor mozaïek |
| | 139. Isabel pastel wit dominant |
| | 140. Isabel pastel wit |

Teverdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Lichtbeige tint over de ganse vogel • Melanine is gelijkmatig verdeeld over de mantel. De verdunning is goed zichtbaar in de slag- en 	29

	staartpennen <ul style="list-style-type: none"> • Geen enkele bestreping • Snavel, poten en nagels zijn licht van kleur 	
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Goede verdunning van het melanine • Slag- en staartpennen tonen een verdunde beige kleur. • Afwezigheid van bestreping 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Mantel, slag- en staartpennen hebben een voldoende beige tint om de kleurslag goed te kunnen vaststellen • Lichte sporen van bestreping 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Mantel, slag- en staartpennen zijn van een bruinachtige tint • Zichtbare bestreping op de rug en in de flanken • Vogel neigt naar een klassieke isabel of naar bruin pastel • Te sterke melanine verdunning Nog onvoldoende melanine aanwezig 	23 – 18

MUTATIE GRIJSVLEUGEL

Zwart grijsvleugel

De zwart grijsvleugel wordt gekenmerkt door een super verdunning van de middenpartij van de veer en verdringt de zwartgrijze eumelanine naar de toppen van de veer. Duidelijke oplekingen situeren zich in de vleugels en de staart.

De veren vertonen parelgrijze halve maantjes met aan de toppen een licht, korrelvormig, donkergrijs.

In de vleugel- en staartpennen is de opleking in het midden van de veer en vertoont de top een grijszwarte tint aansluitend op het parelgrijs. De donkergrijze toppen van de vleugelpennen (rand van maximaal 5 mm) zullen groter zijn dan die van de staartpennen.

De poten, nagels en snavel moeten éénkleurig en zo donker mogelijk zijn.

- | | |
|---|---|
| 141. Zwart grijsvleugel geel intensief | 147. Zwart grijsvleugel rood intensief |
| 142. Zwart grijsvleugel geel schimmel | 148. Zwart grijsvleugel rood schimmel |
| 143. Zwart grijsvleugel geel mozaïek | 149. Zwart grijsvleugel rood mozaïek |
| 144. Zwart grijsvleugel geelivoor intensief | 150. Zwart grijsvleugel roodivoor intensief |
| 145. Zwart grijsvleugel geelivoor schimmel | 151. Zwart grijsvleugel roodivoor schimmel |
| 146. Zwart grijsvleugel geelivoor mozaïek | 152. Zwart grijsvleugel roodivoor mozaïek |
| | 153. Zwart grijsvleugel wit dominant |
| | 154. Zwart grijsvleugel wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Gereduceerd eumelanine • Tekening van de halve maantjes zijn parelgrijs van tint over de gehele mantel. Slag- en staartpennen hebben een iets donkerder grijze tint dan het rugpatroon • Geen zichtbaar phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zwart 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Identieke bestreping als beschreven bij het excellente type, maar dan van een licht antracietgrijze tint • Sporen van phaeomelanine 	28 – 27

	<ul style="list-style-type: none"> • Iets te vage toppen aan de slag- en staartpennen. • Snavel, poten en nagels zwart. 	
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Duidelijke sporen van een donkergrijze bestreping • Eumelanine te sterk gereduceerd zodat het typische patroon verdwijnt • Waas van phaeomelanine • Slechts vage toppen aan slag- en staartpennen • Snavel, poten en nagels minder zwart 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Intermediair type met zwartpastel of onvoldoende uiting van de parelgrijze tekening • Onvoldoende grijszwarte toppen aan slag- en staartpennen • Snavel, poten en nagels te licht 	23 – 18

MUTATIE OPAAL

Algemeen

De mutatie OPAAL werkt de ontwikkeling van de melaninen tegen en concentreert de eumelanine onder in de veer, die, tezamen met het optisch effect, een grijs- blauwachtig aspect aan de vogels geeft. De onderzijde van de slag- en staartpennen is donkerder dan de bovenzijde.

Zwart opaal

De oxidatie is maximaal. De bestreping is grijszwart op een blauwachtige grijs-blauwe ondergrond. De poten, nagel en snavel moeten éénkleurig en zwart, zo donker mogelijk zijn.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 155. Zwart opaal geel intensief | 161. Zwart opaal rood intensief |
| 156. Zwart opaal geel schimmel | 162. Zwart opaal rood schimmel |
| 157. Zwart opaal geel mozaïek | 163. Zwart opaal rood mozaïek |
| 158. Zwart opaal geelivoor intensief | 164. Zwart opaal roodivoor intensief |
| 159. Zwart opaal geelivoor schimmel | 165. Zwart opaal roodivoor schimmel |
| 160. Zwart opaal geelivoor mozaïek | 166. Zwart opaal roodivoor mozaïek |
| | 167. Zwart opaal wit dominant |
| | 168. Zwart opaal wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Vertoont maximaal zwart eumelanine die door de veranderde ligging in de veer een grijsblauwe tint krijgt. • Volledige bestreping. • Geen zichtbaar phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zijn zwart 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping iets gereduceerd maar nog wel duidelijk • Goed <u>blauwachtig grijs-blauw</u> effect • Lichte sporen van phaeomelanine • Snavel, poten en nagels iets minder zwart 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping gereduceerd. • Vermindering van het grijsblauwe effect • Aanwezigheid van phaeomelanine • Snavel, poten en nagels minder zwart 	26 – 24

ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping vaag of onderbroken • Duidelijke aanwezigheid van phaeomelanine • Afwezigheid van het blauwgrijze effect • Vogel neigt naar agaat opaal • Snavel, poten en nagels te licht 	23 – 18
--------------------	---	----------------

Bruin opaal

~~De oxidatie is maximaal. De bestrepingbestreping is grijsblauwachtig bruin. De poten, nagel en snavel zijn bruinachtig van tint.~~

De oxydatie van bruine eumelanine geeft een bruin grijsachtige bestreping die duidelijk afgelijnd zijn op een ietwat helderder grondkleur

De bestreping is lang, breed en gelijnd

De poten, nagels en bek zijn bruinachtig

169. Bruin opaal geel intensief

170. Bruin opaal geel schimmel

171. Bruin opaal geel mozaïek

172. Bruin opaal geelivoor intensief

173. Bruin opaal geelivoor schimmel

174. Bruin opaal geelivoor mozaïek

175. Bruin opaal rood intensief

176. Bruin opaal rood schimmel

177. Bruin opaal rood mozaïek

178. Bruin opaal roodivoor intensief

179. Bruin opaal roodivoor schimmel

180. Bruin opaal roodivoor mozaïek

181. Bruin opaal wit dominant

182. Bruin opaal wit

Te verdelen punten : 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping gelijk aan die van de klassieke bruine maar iets minder breed en grijsblauwachtig bruin en met duidelijke reflectie op slag- en staartpennen • Snavel, poten en nagels bruinachtig 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Goede grijsblauwachtige bruine tint • Nog duidelijk zichtbare bestreping met een grijsblauwachtige uiting • Snavel, poten en nagels bruinachtig 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Bruine tint voldoende om deze kleurslag te bepalen • Nauwelijks waarneembare bestreping • Gebrek aan grijsblauwe tint 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Slechte bruine tint • Bestreping afwezig of te miniem met een gebrek aan het grijsblauwachtige effect 	23 – 18

Agaat opaal

Bij de agaat opaal wordt door een réductie van de zwart-eumelanine de bestreping grijsblauw op een lichtgrijze ondergrond. De combinatie van agaat en opaal geeft een bevedering met grijsblauwe op een meer heldere ondergrond. De poten, nagels en snavel zijn vleeskleurig van kleur.

183. Agaat opaal geel intensief

189. Agaat opaal rood intensief

184. Agaat opaal geel schimmel

190. Agaat opaal rood schimmel

185. Agaat opaal geel mozaïek

191. Agaat opaal rood mozaïek

186. Agaat opaal geelivoor intensief

192. Agaat opaal roodivoor intensief

187. Agaat opaal geelivoor schimmel

193. Agaat opaal roodivoor schimmel

188. Agaat opaal geelivoor mozaïek

194. Agaat opaal roodivoor mozaïek

195. Agaat opaal wit dominant

196. Agaat opaal wit

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Door de reductie van het zwarteumelanine wordt deze grijsblauw van tint• Een beetje verzonken, maar kenmerkende bestreping voor agaat, duidelijk afgetekend op de grondkleur• Geen zichtbaar phaeomelanine• Snavel, poten en nagels zijn vleeskleurig	29
GOED	<ul style="list-style-type: none">• Iets minder duidelijk blauwachtig grijs dan beschreven bij het excellente type• Typische agaat bestreping• Goede reductie van phaeomelanine• Snavel, poten en nagels zijn vleeskleurig	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Lichte aanwezigheid van phaeomelanine• Bestreping voldoende om kleurslag te beoordelen• Bestreping te flets of te hard• Snavel, poten en nagels vertonen lichte sporen van melanisatie	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Niet herkenbaar als agaat opaal• Bruinachtige tint die neigt naar die van bruin opaal• Lange en veel te harde bestreping, die neigt naar zwart opaal• Snavel, poten en nagels vertonen sporen van	23 – 18

	melanisatie	
--	-------------	--

Isabel opaal

De isabel opaal is niet erkend als tentoonstellingsvogel en zal niet gekeurd worden.

MUTATIE PHAEO

Algemeen

De mutatie PHAEO wordt gekenmerkt door de remming van het eumelanine en de uiting van het maximaal aanwezige bruine phaeomelanine in de vorm van een goed contrasterende schubtekening. Deze schubtekening is de belangrijkste eigenschap van de phaeo.

Het schubpatroon moet regelmatig verdeeld zijn op de rug en mag geen witte lijnen vormen. De gemelaniseerde kop en de flanken laten een tekening zien die vertrekt vanaf de snavel tot op de stuit. Echter bij de intensieve zal het schubpatroon minder uitgesproken zijn. De bruine tint uit zich over de gehele vogel.

Bij de phaeomannen zal het bruin melanine de snavel benaderen maar zal een masker met een mengeling van lipochroom en melanine te zien zijn. Ook centraal op de borst zal het lipochroom, vermengd met bruin melanine, zichtbaar zijn.

De vleugel- en staartpennen moeten door een zo bruin mogelijke omzoming omgeven zijn.

Geen enkel spoor van eumelanine in de bevedering is toegestaan.

De poten, nagels en snavel zijn licht van kleur.

De ogen zijn robijnrood.

211. Phaeo geel intensief

217. Phaeo rood intensief

212. Phaeo geel schimmel

213. Phaeo geel mozaïek

214. Phaeo geelivoor intensief

215. Phaeo geelivoor schimmel

216. Phaeo geelivoor mozaïek

218. Phaeo rood schimmel

219. Phaeo rood mozaïek

220. Phaeo roodivoor intensief

221. Phaeo roodivoor schimmel

222. Phaeo roodivoor mozaïek

223. Phaeo wit dominant

224. Phaeo wit

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Karakteristieke schubtekening veroorzaakt door de aanwezigheid van phaeomelanine aan de rand van de veren. Binnen deze omzoming is nauwelijks melanisatie aanwezig.• De bruine tint moet zich maximaal tonen• Roodachtige ogen	29
GOED	<ul style="list-style-type: none">• Goede enigszins verminderde bruine tint• Tekening en omzoming minder duidelijk, verward rugpatroon maar nog steeds met nauwelijks melanisatie in het midden van de veren• Roodachtige ogen	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Verminderde bruine tint• Verwarde of ontoereikende omzoming die het nog wel mogelijk maakt om de sleurslag te bepalen• Roodachtige ogen	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Melanine ontoereikend bruin van tint• Bovenmatig verwarde tekening (uitgespreid)	23 – 18

MUTATIE SATINET

Algemeen

De mutatie SATINET wordt gekenmerkt door de afwezigheid van zwart eumelanine en van phaeomelanine. Wat rest is verdund bruin eumelanine (van een rossig beige tint).

De bestreping op de kop, de rug en de flanken worden gevormd door een goed in lijn liggende, fijne en korte, onderbroken bestreping. De donkerbeige kleur op een heldere ondergrond zorgt voor een mooi contrast.

De poten, nagels en snavel zijn licht van kleur.

De ogen zijn rood.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 225. Satinet geel intensief | 231. Satinet rood intensief |
| 226. Satinet geel schimmel | 232. Satinet rood schimmel |
| 227. Satinet geel mozaïek | 233. Satinet rood mozaïek |
| 228. Satinet geelivoor intensief | 234. Satinet roodivoor intensief |
| 229. Satinet geelivoor schimmel | 235. Satinet roodivoor schimmel |
| 230. Satinet geelivoor mozaïek | 236. Satinet roodivoor mozaïek |
| | 237. Satinet wit dominant |
| | 238. Satinet wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Zeer duidelijk contrast tussen de roodbruine beige bestreping en de <u>zeer heldere</u> grondkleur	29

	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping <u>fijn, goed afgelijnd onderbroken en gelijnd</u> gelijk aan die van de klassieke isabel, volledig en roodbruin beige van tint, goed in lijn liggend en goed verdeeld • Roodachtige ogen 	
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Goed contrast tussen bestreping en grondkleur • Roodbruine, duidelijke en volledige bestreping van een meer geladen beige tint • Roodachtige ogen 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Te fletse of te harde minder typische bestreping • Onvolledige of onregelmatige bestreping; <u>te breed</u> of <u>ononderbroken</u> • Ogen teveel gemelaniseerd (te donker) 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrek aan bestreping. Bestreping onregelmatig of veel te hard • Geen contrast tussen bestreping en grondkleur • <u>atypisch</u> 	23 – 18

MUTATIE TOPAAS

Algemeen

De TOPAAS kenmerkt zich door de wijziging van de intensiteit van het eumelanine. Deze is geconcentreerd rond de schacht van de veren en laat zo grote lichte contouren verschijnen in de pennen en de vleugeldekveren.

De schacht is niet gepigmenteerd.

Nota:

De aanwezigheid van de optische factor zorgt, zeker bij de mozaïeken, voor een beter contrast van de bestreping.

Zwart topaas

De bestreping lang, breed en gelijnd benadert de zwarte kleur (zwarte chocolade) van de zwart topaas is klassiek en chocoladezwart van tint.

De afwezigheid van phaeomelanine zorgt voor een goed contrast en bleke contouren in de vleugel- en staartpennen en in de vleugeldekveren.

De schacht is helderder dan bij de klassieke

Duidelijke flankbestreping.

Poten, nagels en snavel zijn licht gemelaniseerd.

Ogen zijn donker.

De vleugel- en staartpennen zijn flink omzoomd.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 239. Zwart topaas geel intensief | 245. Zwart topaas rood intensief |
| 240. Zwart topaas geel schimmel | 246. Zwart topaas rood schimmel |
| 241. Zwart topaas geel mozaïek | 247. Zwart topaas rood mozaïek |
| 242. Zwart topaas geelivoor intensief | 248. Zwart topaas roodivoor intensief |
| 243. Zwart topaas geelivoor schimmel | 249. Zwart topaas roodivoor schimmel |
| 244. Zwart topaas geelivoor mozaïek | 250. Zwart topaas roodivoor mozaïek |
| | 251. Zwart topaas wit dominant |
| | 252. Zwart topaas wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	punten
-------------	--------------	--------

<p>EXCELLENT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping volledig, “zwart chocolade” van kleuren zonder zichtbaar phaeomelanine • Bestreping <u>lang, breed en goed gelijnd</u> duidelijk, goed in lijn liggend net als die van de zwart klassieke. <u>En duidelijk afgetekend</u> • ___Kleurloze veerschachten • Snavel, poten en nagels licht gemelaniseerd 	<p>29</p>
<p>GOED</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goede uiting van het eumelanine • Bestreping gelijk aan die van de zwart klassieke • Lichte aanwezigheid van phaeomelanine • Veerschachten veel lichter dan die bij de klassieke • Snavel, poten en nagels licht gemelaniseerd 	<p>28 – 27</p>
<p>VOLDOENDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voldoende “zwart chocolade” van tint • Verminderde, verwarde of te lichte bestreping • Aanzienlijke hoeveelheid phaeomelanine • Veerschachten lichter dan die bij de klassieke. • Snavel, poten en nagels zijn licht 	<p>26 – 24</p>
<p>ONVOLDOENDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Slechte “zwart chocolade” tint. • Bestreping te smal, onregelmatig of onvolledig • Overmatige aanwezigheid van phaeomelanine • Donkere veerschachten. • Vogel neigt naar bruin klassiek. • Snavel, poten en nagels zijn licht • <u>Vogel die op bruin klassieke gaat lijken</u> 	<p>23 – 18</p>

BRUIN TOPAAS

Algemeen

~~De eumelanine bestreping is gelijk aan die van de klassieke bruine en is bruin van kleur.~~

De tekening is long, breed en gelijnd en bruin

De afwezigheid van phaeomelanine zorgt voor een goed contrast en zal de aandacht vestigen op de duidelijke kleurloze omzoming van de veren in de vleugels, de staart en de dekveren.

Duidelijke flankbestreping.

Snavel, poten en nagels zijn vleeskleurig.

De ogen zijn donkerrood.

Vleugel- en staartpenen zijn duidelijk omzoomd.

Bruin topaas geel intensief	Bruin topaas rood intensief
Bruin topaas geel schimmel	Bruin topaas rood schimmel
Bruin topaas geel mozaïek	Bruin topaas rood mozaïek
Bruin topaas geelivoor intensief	Bruin topaas roodivoor intensief
Bruin topaas geelivoor schimmel	Bruin topaas roodivoor schimmel
Bruin topaas geelivoor mozaïek	Bruin topaas roodivoor mozaïek
Bruin topaas wit dominant	
Bruin topaas wit	

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping volledig en bruin van tint, zonder zichtbaar phaeomelanine • Duidelijke en goed afgetekende bestreping <u>die lang, breed en gelijnd is</u> net als bij de klassieke bruinserie • Kleurloze veerschachten • Snavel, poten en nagels vleeskleurig 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Goede bruine uiting van het eumelanine • Bestreping patroon, <u>lang, breed en gelijnd gelijk aan die van de bruin klassieke</u> • Lichte aanwezigheid van phaeomelanine • Kleurloze veerschachten • Snavel, poten en nagels vleeskleurig 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende bruin van tint • Bestreping te licht, onregelmatig of te fijn. • Flinke aanwezigheid van phaeomelanine • Lichte bestreping. Eventueel donkere veerschachten. • Snavel, poten en nagels te licht 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Slechte bruine tint • Bestreping te fijn, onregelmatig of afwezig. • Bovenmatige aanwezigheid van phaeomelanine • Eventueel donkere veerschachten • Kleurslag kan verward worden met andere kleurslagen. • Snavel, poten en nagels te licht 	23 – 18

Agaat topaas

De zeer donker grijzebruine, tegen het zwart aanleunende (sepia) bestreping is fijn en kort zoals bij de klassieke agaat.

Geen phaeomelanine.

De bleke omzoming is duidelijk zichtbaar in de pennen en vleugeldekveren.

Duidelijke flankbestreping.

Vederschachten zijn kleurloos

Poten, nagels en snavel zijn vleeskleurig.

Ogen zijn donker.

De vleugel- en staartpennen zijn goed omzoomd.

Nota:

Bij de mozaïeken zal de optische factor zorgen voor een parelgrijze omzoming van de vleugel- en staartpennen en van de vleugeldekveren en voor een parelgrijze grondkleur tussen de bestreping.

253. Agaat topaas geel intensief

259. Agaat topaas rood intensief

254. Agaat topaas geel schimmel

260. Agaat topaas rood schimmel

255. Agaat topaas geel mozaïek

261. Agaat topaas rood mozaïek

256. Agaat topaas geelivoor intensief

262. Agaat topaas roodivoor intensief

257. Agaat topaas geelivoor schimmel

263. Agaat topaas roodivoor schimmel

258. Agaat topaas geelivoor mozaïek

264. Agaat topaas roodivoor mozaïek

265. Agaat topaas wit dominant

266. Agaat topaas wit

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Volledige sepiakleurige bestreping• <u>Bestreping fijn, kort, goed onderbroken en afgelijnd</u>• In vergelijking met de klassieke agaat een licht gereduceerde verdunde bestreping en met een goed afgetekende, krijtwitte omzoming• Geen zichtbaar phaeomelanine• Kleurloze veerschachten• Snavel, poten en nagels zijn vleeskleurig	29
GOED	<ul style="list-style-type: none">• Goede uiting van de sepia tint• <u>Bestreping fijn, kort, onderbroken en goed afgelijnd</u>• Lengte en breedte van de bestreping gelijk aan die van de klassieke agaat• Slag- en staartpennen met een iets minder brede omzoming• Zeer lichte aanwezigheid van zichtbaar phaeomelanine• Kleurloze veerschachten• Snavel, poten en nagels zijn vleeskleurig.	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Iets mindere 'sepia' tint.• Ononderbroken, brede bestreping of onvoldoende lichtbruine kleurtint.• Duidelijke en weinig omzoomde bestreping.	26 – 24

	<ul style="list-style-type: none"> • Aanwezigheid van zichtbaar phaeomelanine • Veerschachten nog licht gemelaniseerd 	
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende 'sepia' tint • Te harde, onregelmatige bestreping of slecht van tint die neigt naar antraciet of lichtbruin • Bestreping veel te hard of bijna afwezig • Bovenmatige aanwezigheid van phaeomelanine • Donkere veerschachten • Kleurslag neigt naar andere kleurslagen 	23 – 18

Isabel topaas

~~Te weinig ervaring met deze kleurslagen stelt ons niet in staat om hiervoor een standaard op te maken.~~

Ter studie in afwachting van een eventuele erkenning op de volgende vergadering in 2013

MUTATIE EUMO

Algemeen

De EUMOFACOR kenmerkt zich door een reductie van het zwart eumelanine (bij de zwart en agaatreeks) en bruin eumelanine (bij de bruinreeks). Geen zichtbaar phaeomelanine. Hierdoor wordt de grondkleur

(geel, rood en wit) meer uitgesproken. De bestreping van de eumo is identiek aan de klassieke zij het iets minder breed.

Zwart eumo

De gereduceerde zwarte eumelanine wordt zwartgrijs van tint. Er is geen phaeomelanine aanwezig.

De rug en de flanken vertonen een antracietkleurige bestreping. Het bestrepingpatroon ~~is gelijk aan de klassieke zwarte zij het iets minder breed.~~ Is lang , breed en gelijnd

De grondkleur is licht gemelaniseerd

~~De vleugel- en staartpennen zijn goed omzoomd.~~

Poten, nagels en snavel zijn vleeskleurig.

Ogen zijn donkerrood.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 267. Zwart eumo geel intensief | 273. Zwart eumo rood intensief |
| 268. Zwart eumo geel schimmel | 274. Zwart eumo rood schimmel |
| 269. Zwart eumo geel mozaïek | 275. Zwart eumo rood mozaïek |
| 270. Zwart eumo geelivoor intensief | 276. Zwart eumo roodivoor intensief |
| 271. Zwart eumo geelivoor schimmel | 277. Zwart eumo roodivoor schimmel |
| 272. Zwart eumo geelivoor mozaïek | 278. Zwart eumo roodivoor mozaïek |
| | 279. Zwart eumo wit dominant |
| | 280. Zwart eumo wit |

Te verdelen punten : 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Duidelijke en goed afgetekende bestreping Bestreping lang en breed en van een zwart grijze verdunde tint <u>"anthracite"</u> Geen zichtbaar phaeomelanine 	29

	<ul style="list-style-type: none"> • Donkerrode ogen 	
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Goed afgetekende, duidelijke bestreping maar van een iets lichtere tint dan de goede zwart grijze tint (<u>anthracite</u>) • Zeer lichte aanwezigheid van zichtbaar phaeomelanine • Donkerrode ogen 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende <u>antracite zwart grijze</u> tint • Bestreping onregelmatig, te licht, onvolledig of ontbrekend • Lichte sporen van phaeomelanine • Oogkleur te donker of te licht 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Slechte zwart grijze (<u>anthracite</u>) tint. • Ontbrekende of onregelmatige bestreping • Duidelijke aanwezigheid van phaeomelanine • Oogkleur te donker of te licht 	23 – 18

Bruin eumo

Het bruin eumelanine is gereduceerd. Er is geen phaeomelanine aanwezig.

De rug en de flanken tonen een donker bruine bestreping die lang, breed en gelijnd is. ~~Het bestrepingpatroon is gelijk aan de klassieke bruine zij het iets minder breed en iets lichter van tint.~~ De grondkleur goed zichtbaar en licht beige

Poten, nagels en snavel zijn vleeskleurig.

Ogen zijn donkerrood. maar zichtbaar rood

281. Bruin eumo geel intensief

287. Bruin eumo rood intensief

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 282. Bruin eumo geel schimmel | 288. Bruin eumo rood schimmel |
| 283. Bruin eumo geel mozaïek | 289. Bruin eumo rood mozaïek |
| 284. Bruin eumo geelivoor intensief | 290. Bruin eumo roodivoor intensief |
| 285. Bruin eumo geelivoor schimmel | 291. Bruin eumo roodivoor schimmel |
| 286. Bruin eumo geelivoor mozaïek | 292. Bruin eumo roodivoor mozaïek |
| | 293. Bruin eumo wit dominant |
| | 294. Bruin eumo wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping is volledig, ononderbroken en is gelijk aan die van de klassieke bruine zij het van een iets lichtere bruine tint • Duidelijke, goed afgetekende bestreping • Geen zichtbaar phaeomelanine • Donker rode ogen 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Bestreping is volledig, ononderbroken maar van een iets minder donkerbruine tint • Zeer lichte sporen van phaeomelanine • Donker rode ogen 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Lichte, afwezige of onregelmatige bestreping van een nogal lichtbruine tint. • Lichte sporen van phaeomelanine • Oog (te) donker of te licht 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Te lichte bruin melanine • Bestreping te licht, onregelmatig, afwezig of niet 	23 – 18

	symmetrisch <ul style="list-style-type: none"> • Duidelijke aanwezigheid van phaeomelanine • Ogen donker 	
--	---	--

Agaat eumo

Het gereduceerde zwarte eumelanine wordt ~~donker~~grijs. Er is geen phaeomelanine zichtbaar aanwezig.

De rug en de flanken hebben ~~donker~~grijze bestreping Tekening is zeer fijn, zeer kort en onderbrokend die gelijk is aan de klassieke agaat zij het iets minder breed.

De grondkleur is licht geelaniseerd

Poten, nagels en snavel zijn vleeskleurig.

Ogen zijn rood.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 295. Agaat eumo geel intensief | 301. Agaat eumo rood intensief |
| 296. Agaat eumo geel schimmel | 302. Agaat eumo rood schimmel |
| 297. Agaat eumo geel mozaïek | 303. Agaat eumo rood mozaïek |
| 298. Agaat eumo geelivoor intensief | 304. Agaat eumo roodivoor intensief |
| 299. Agaat eumo geelivoor schimmel | 305. Agaat eumo roodivoor schimmel |
| 300. Agaat eumo geelivoor mozaïek | 306. Agaat eumo roodivoor mozaïek |
| | 307. Agaat eumo wit dominant |
| | 308. Agaat eumo wit |

Te verdelen punten : 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
-------------	--------------	--------

<p>EXCELLENT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Donkergrijze bestreping • <u>Bestreping zeer fijn, kort, onderbroken en goed afgelijnd</u> • Goed afgetekende fijne bestreping lijkend op die van de klassieke agaat • Geen zichtbaar phaeomelanine • Ogen rood 	<p>29</p>
<p>GOED</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goede donkergrijze bestreping • <u>Bestreping zeer fijn, kort, onderbroken en goed afgelijnd</u> • Goed afgetekende fijne klassieke bestreping maar minder uitgesproken • Zeer lichte sporen van phaeomelanine • Ogen rood 	<p>28 – 27</p>
<p>VOLDOENDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende donkergrijze tint • Bestreping onregelmatig, te hard of te licht • Lichte aanwezigheid van phaeomelanine • Ogen licht gedépigmenteerd 	<p>26 – 24</p>
<p>ONVOLDOENDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tint te lichtgrijs of neigend naar zwart • Bestreping afwezig of veel te hard • Duidelijke aanwezigheid van phaeomelanine • Ogen donker 	<p>23 – 18</p>

Isabel eumo

Door te weinig ervaring met deze kleurslag kan om hiervoor geen standaard opgemaakt worden.

MUTATIE ONYX

Algemeen

De ONYX kenmerkt zich door een veranderde ligging van het eumelanine in de veer. Dit zorgt ervoor dat de intensiteit van de bestreping en de tussenliggende grondkleur wordt veranderd en matter overkomt.

In elk geval moet de bestreping scherp afgetekend en goed zichtbaar zijn zoals bij de klassieke op een “rokerige” ondergrond

Zwart onyx

Geen zichtbaar phaeomelanine.

De bestreping is gelijk aan die van de klassieke zwarte, maar dan matzwart van tint, op een “rokerige” ondergrond. De kleur van de slag- en staartpennen moeten zo uniform mogelijk zijn.

Poten, nagels en snavel moeten éénkleurig en zo donker mogelijk zijn.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 309. Zwart onyx geel intensief | 315. Zwart onyx rood intensief |
| 310. Zwart onyx geel schimmel | 316. Zwart onyx rood schimmel |
| 311. Zwart onyx geel mozaïek | 317. Zwart onyx rood mozaïek |
| 312. Zwart onyx geelivoor intensief | 318. Zwart onyx roodivoor intensief |
| 313. Zwart onyx geelivoor schimmel | 319. Zwart onyx roodivoor schimmel |
| 314. Zwart onyx geelivoor mozaïek | 320. Zwart onyx roodivoor mozaïek |
| | 321. Zwart onyx wit dominant |
| | 322. Zwart onyx wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Volledige, zwarte bestreping. Iets minder glanzend als die van de klassieke zwarte met een « rokerig » effect, egaal verdeeld over de gehele mantel. • Bestreping duidelijk en goed afgetekend • Geen zichtbaar phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zwart 	29
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Laat goed het « rokerig » effect zien • Bestreping wat flets maar volledig en van een matzwarte tint • Duidelijke zwarte bestreping op kop, rug en in de flanken • Lichte sporen van phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zwart 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • « Rokerig » effect goed zichtbaar maar iets te flets. • Bestreping onregelmatig, maar nog steeds duidelijk • Voldoende kenmerken om de kleurslag onyx te kunnen bepalen • Snavel, poten en nagels minder geoxideerd <u>zwart</u> 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende « rokerig » effect • Bestreping onregelmatig, niet goed afgetekend of onvoldoende • Vogel neigt naar de klassieke zwarte • Snavel, poten en nagels licht 	23 – 18

Bruin onyx

Geen zichtbaar phaeomelanine.

De bestreping is gelijk aan die van de klassieke bruine, maar dan matbruin van tint, op een “rokerige” ondergrond. De kleur van de slag- en staartpennen moeten zo uniform mogelijk zijn.

Poten, nagels en snavel zijn van een bruinachtige kleur.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 323. Bruin onyx geel intensief | 329. Bruin onyx rood intensief |
| 324. Bruin onyx geel schimmel | 330. Bruin onyx rood schimmel |
| 325. Bruin onyx geel mozaïek | 331. Bruin onyx rood mozaïek |
| 326. Bruin onyx geelivoor intensief | 332. Bruin onyx roodivoor intensief |
| 327. Bruin onyx geelivoor schimmel | 333. Bruin onyx roodivoor schimmel |
| 328. Bruin onyx geelivoor mozaïek | 334. Bruin onyx roodivoor mozaïek |
| | 335. Bruin onyx wit dominant |
| | 336. Bruin onyx wit |

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Volledige ononderbroken bestreping van een matbruine tint• Duidelijke, goed afgetekende en in lijn liggende bestreping• De mutatie onyx zorgt voor een lichtere tint in vergelijking met de bruin klassieke. Het « rokerig » effect moet egaal verdeeld zijn over de gehele mantel• Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig	29
GOED	<ul style="list-style-type: none">• Laat goed het « rokerig » effect zien over de gehele mantel	28 – 27

	<ul style="list-style-type: none"> • Duidelijke en volledige bestreping van een matbruine tint maar minder duidelijk • Goed afgetekende bestreping van een duidelijke, matbruine kleur • Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig 	
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Voldoende « rokerig » effect • Bestreping wat licht maar duidelijk of onvoldoende duidelijk • Bestreping van een te lichte matbruine tint • Snavel, poten en nagels licht 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende « rokerig » effect • Bruine tint neigt naar beige • Bestreping onregelmatig of afwezig • Duidelijke reductie van het bruine melanine • Snavel, poten en nagels licht 	23 – 18

Agaat onyx

Geen zichtbaar phaeomelanine.

De bestreping is gelijk aan die van de klassieke agaat, maar dan mat donkergrijs van tint. De kleur van de slag- en staartpennen moet zo uniform mogelijk zijn. Op een “rokerige” ondergrond

Poten, nagels en snavel zijn lichtgekleurd.

337. Agaat onyx geel intensief

343. Agaat onyx rood intensief

338. Agaat onyx geel schimmel

344. Agaat onyx rood schimmel

339. Agaat onyx geel mozaïek

345. Agaat onyx rood mozaïek

340. Agaat onyx geelivoor intensief

346. Agaat onyx roodivoor intensief

341. Agaat onyx geelivoor schimmel

347. Agaat onyx roodivoor schimmel

342. Agaat onyx geelivoor mozaïek

348. Agaat onyx roodivoor mozaïek

349. Agaat onyx wit dominant

350. Agaat onyx wit

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Donkergrijze, <u>korte, fijne en onderbroken</u>, <u>klassieke</u> agaat bestreping• Geen zichtbaar phaeomelanine• Grondkleur licht asgrijs• Licht « rokerig » effect over de gehele mantel• Snavel, poten en nagels vleeskleurig	29
GOED	<ul style="list-style-type: none">• Bestreping volledig en van goede grijze tint• Zeer lichte sporen van phaeomelanine• Goede asgrijze tint met een aanzienlijk « rokerig » effect over de gehele vogel.• Snavel, poten en nagels vleeskleurig	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Onvoldoende grijze tint. Tekening verward, onregelmatig of te hard (of te uitgesproken??).• Lichte sporen van phaeomelanine• Lichtgrijze slag- en staartpennen die toelaat om deze kleurslag te definiëren als agaat onyx• « Rokerig » effect te wazig of overdreven• Snavel, poten en nagels vleeskleurig	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Tint van de bestreping lichtgrijs of te donker• Bestreping onregelmatig of afwezig	23 – 18

	<ul style="list-style-type: none">• Duidelijke aanwezigheid van phaeomelanine• « Rokerig » effect quasi afwezig of overdreven zodat hij neigt naar de zwarte• Bek poten en nagels met sporen van melanine	
--	---	--

Isabel onyx

Door te weinig ervaring met deze kleurslag kan om hiervoor geen standaard opgemaakt worden.

Mutatie Kobalt

De kobaltkanaries behoren tot de 9de mutatie.

Deze kleuslag vererft onafhankelijk en recessief. Deze mutatie vertoont een regelmatige vermeerdering van het melanine tot in de toppen van de veren en zorgt voor een donkerdere grondkleur (met inbegrip van de onderbuik). Zoals alle melanine kanaries zullen de kobalt kanaries worden beoordeeld op melanine/type, lipochroom en categorie. Ze zijn enkel erkend in de zwart en bruinreeks. Daar er momenteel nog te weinig kobalten voorkomen in agaath en isabel is er te weinig ervaring met deze kleurslagen om deze te beoordelen en te erkennen.

De kobaltmutaties wijzigt de verdeling en verhoogt de hoeveelheid melaninen in de bevedering.

Wijzigt de melanine in de grondkleur en verdeelt deze over het geheel van de bevedering, wat een verdonkering van de kleur over heel de bevedering veroorzaakt. (met inbegrip van de onderbuik)

Zwart Kobalt

De tekening is lang, breed, ononderbroken en goed gelijnd

De vermeerdering van de melanine over de gehele bevedering geeft een donker effect gaande naar zwart over het gehele lichaam, tot in de uiteinde van de pluimen. Sterk tot uiting komende op de schouders, de flanken en de onderbuik, onafgezien van de categorie.

Geen zichtbare phaeomelanine

De bek, poten en nagels zijn zwart.

Zwart kobalt geel intensief	Zwart kobalt rood intensief
Zwart kobalt geel schimmel	Zwart kobalt rood schimmel

Zwart kobalt geel mozaïek	Zwart kobalt rood mozaïek
Zwart kobalt geelivoor intensief	Zwart kobalt roodivoor intensief
Zwart kobalt geelivoor schimmel	Zwart kobalt roodivoor schimmel
Zwart kobalt geelivoor mozaïek	Zwart kobalt roodivoor mozaïek
Zwart kobalt wit dominant	
Zwart kobalt wit	

Kenmerken:

~~De bestreping is gelijk aan die van de klassieke zwarte, breed en ononderbroken.~~

~~De vermeerdering van het melanine over de gehele bevedering zorgt voor een antraciet grijs waas op een zo donker mogelijke grondkleur en dit tot in de toppen van de veren van de mantel, de slag- en staartpennen en wordt vooral geaccentueerd op de borst, de flanken en de onderbuik ongeacht de categorie. Afwezigheid van bruin is vanzelfsprekend. Snavel, poten en nagels zijn zwart.~~

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Maximale oxidatie van het zwart van de mantel, slag- en staartpennen Lange, brede en goed gelijnded afgetekende bestreping. Afwezigheid van lichtere veervelden. <u>Een maximum tot uiting komende donkere melanine gaande naar zwart. Toont maximaal « antraciet grijs » melanine over de gehele mantel met inbegrip van de onderbuik.</u> Geen zichtbaar phaeomelanine Snavel, poten en nagels zijn zwart 	29

<p>GOED</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Een goede, gelijkmatige en egale oxidatie van het zwart. Zwarte bestreping is volledig en zoals beschreven bij de excellente • Goede uiting <u>van donkere melanine gaande naar zwart</u>van de grijze tint over de gehele mantel • Zeer lichte sporen van phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zijn zwart 	<p>28 – 27</p>
<p>VOLDOENDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Het zwart melanine is minder geoxideerd • Goede uiting <u>van donkere melanine gaande naar zwart</u> van het grijs maar minder donker over de gehele mantel • Bestreping minder zwart en/of te breed of onderbroken • Lichte sporen van phaeomelanine • Bek poten en nagels minder geoxideerd 	<p>26 – 24</p>
<p>ONVOLDOENDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende oxidatie van het zwart melanine • Gebrek aan duidelijke bestreping • Afwezigheid van kopbestreping • Te licht in de flanken • Te weinig melanine op de mantel en in de onderbuik. • Duidelijke aanwezigheid van phaeomelanine • Snavel, poten en nagels te weinig geoxideerd 	<p>23 – 18</p>

Bruin Kobalt

De tekening is lang, breed, ononderbroken en goed gelijnd.

De uitbreiding van de melanine over de ganse bevedering geeft een donker aspect gaande naar bruin over het gehele lichaam, tot in de uiteinden van de bevedering en vooral tot uiting komende op de borst, flanken en onderbuik, onafhankelijk van de categorie

Bec, poten en nagels zijn bruinachtig

Bruin kobalt geel intensief	Bruin kobalt rood intensief
Bruin kobalt geel schimmel	Bruin kobalt rood schimmel
Bruin kobalt geel mozaïek	Bruin kobalt rood mozaïek
Bruin kobalt geelivoor intensief	Bruin kobalt roodivoor intensief
Bruin kobalt geelivoor schimmel	Bruin kobalt roodivoor schimmel
Bruin kobalt geelivoor mozaïek	Zwart kobalt roodivoor mozaïek
Bruin kobalt wit dominant	
Bruin kobalt wit	

Kenmerken:

~~De bestreping is gelijk aan die van de klassieke bruine, breed en ononderbroken.~~

~~De vermeerdering van het melanine over de gehele bevedering zorgt voor een zo donker mogelijke bruine grondkleur en dit tot in de toppen van de veren van de mantel, de slag- en staartpennen en vooral op de borst, de flanken en de onderbuik, ongeacht de categorie. Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig.~~

Te verdelen punten: 30

Beoordeling	Omschrijving	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Maximale oxidatie van het bruin over de gehele mantel en de slag- en staartpennen Lange, brede, goed <u>gelijnde afgetekende</u> bruine bestreping. Afwezigheid van lichtere veervelden. Toont maximaal « bruin » melanine over de gehele mantel met inbegrip van de onderbuik. 	29

	<ul style="list-style-type: none"> • Geen zichtbaar phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig 	
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Een goede, gelijkmatige en egale oxidatie van het bruin. Bruine bestreping is volledig en zoals beschreven bij de excellente • Goede uiting van de beige tint over de gehele mantel • Zeer lichte sporen van phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zijn bruinachtig 	28 – 27
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Bruin melanine minder geoxideerd • Goede uiting van het beige maar minder donker over de gehele mantel • Bestreping minder bruin en/of te breed of onderbroken • Lichte sporen van phaeomelanine • Bek poten en nagels zijn helder<u>nagels zijn helder</u>gels minder geoxideerd 	26 – 24
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Onvoldoende oxidatie van het bruin • Gebrek aan duidelijke bestreping • Afwezigheid van kopbestreping • Te licht in de flanken • Te weinig melanine op de mantel en in de onderbuik • Duidelijke aanwezigheid van phaeomelanine • Snavel, poten en nagels zijn te helder<u>nagels zijn te helder</u>gels weinig geoxideerd 	23 – 18

Agaat kobalt

Kenmerken:

Tekening kort ,fijn onderbroken en gelijnd

Het effect van de verdeling van zwarte melanine buiten de bestreping over de ganse bevedering, kenmerk voor kobalt, vermindert de werking van de verdunnende agaafactor, maar is zeer goed merkbaar op de onderbevedering en vooral op de onderbuik, ongeacht de categorie. De diffuse zwarte eumelanine veroorzaakt een grafiet effect. De gesluierde lipochroom blijft zichtbaar. Het effect vermindert echter door de verdunnung door de agaatwerking.

Bek poten en nagels zijn vleeskleurig.

Agaatkobalt geel intensief	Agaatkobalt rood intensief
Agaatkobalt geel schimmel	Agaatkobalt rood schimmel
Agaatkobalt geel mozaïek	Agaatkobaltrood mozaïek
Agaatkobalt geel ivoor intensief	Agaatkobalt rood ivoor intensief
Agaatkobalt geel ivoor schimmel	Agaatkobalt rood ivoor schimmel
Agaatkobalt geel ivoor mozaïek	Agaatkobalt rood ivoor mozaïek
Agaatkobalt wit dominant	
Agaatkobalt wit	

Beschikbare punten:30

waardering	beschrijving	punten
excellent	<ul style="list-style-type: none"> • Tekening kort,fijn, onderbroken en gelijnd • Verspreiding van gereduceerde eumelanine,goed zichtbaar, vooral op onderlijf en onderbuik • Afwezigheid van zichtbare phaeomelanine • Bek,poten en nagels vleeskleurig 	29
goed	<ul style="list-style-type: none"> • Tekening kort,fijn, onderbroken en gelijnd • Verspreiding van gereduceerde melanine,goed zichtbaar maar globaal wat zwakker • Goede reductie van phaeomelanine • Bek,poten en nagels vleeskleurig 	28-27
voldoende	<ul style="list-style-type: none"> • Tekening niet zoals vereist • Verspreiding van melanine beperkt ,te zwak of te sterk door onvoldoende reductie • Zichtbare aanwezigheid van phaeomelanine • Bek,poten en nagels licht geoxydeerd 	26-24
onoldoende	<ul style="list-style-type: none"> • Atypische tekening • Verspreiding van melanine beperkt,te zwak ,moeilijk zichtbaar of te sterk geaccentueerd gelijkend op zwart kobalt • Duidelijk zichtbare phaeomelanine • Bek,poten en nagels geoxydeerd 	23-18

Isabelkobalt

Ter studie in afwachting vooor eventuele goedkeuring op de volgende vergadering i n2013

BEVEDERING

Kenmerken

De bevedering bestaat uit veren en slagpennen. Ze moet volledig, intact, eenvormig, glad, strak en glanzend zijn.

De slagpennen en veertjes moeten op elkaar liggen als goed geordende dakpannen. De staart en de vleugels moeten goed gesloten en onbeschadigd zijn.

De volgende aspecten worden beschouwd als foutief :

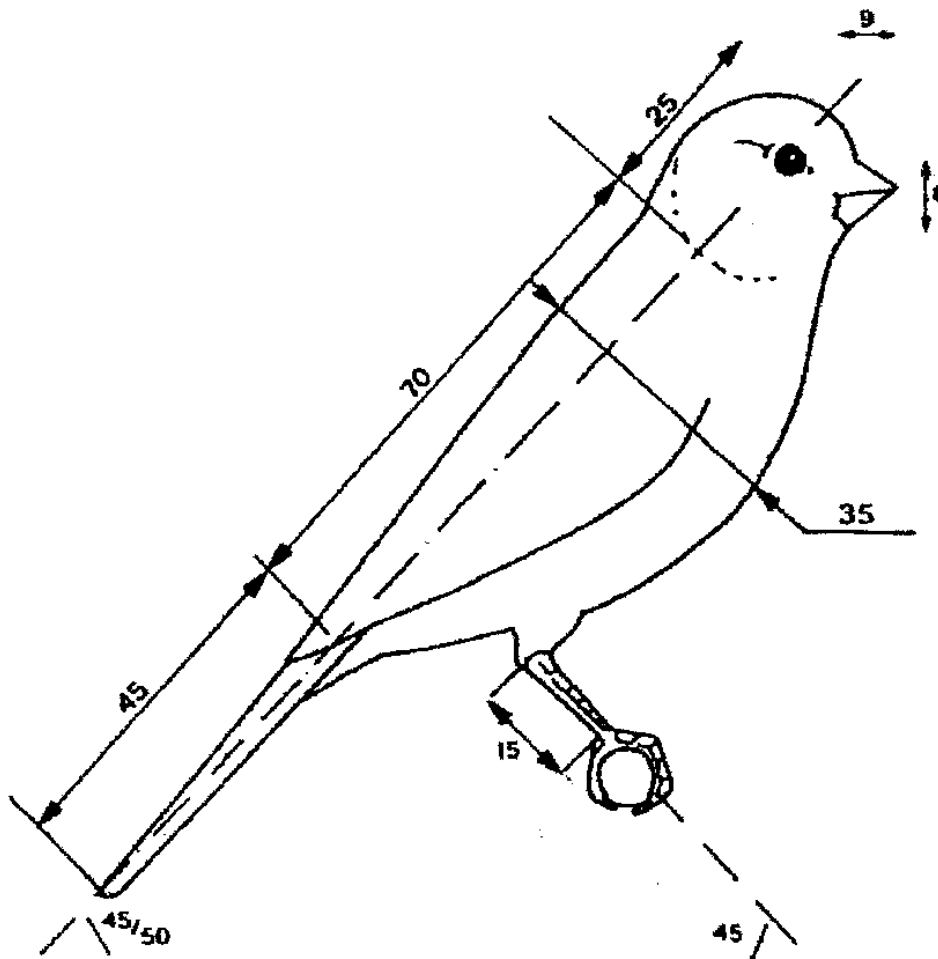
- Te lange en overvloedige bevedering die zorgt voor een minder gesloten mantel
- Te zwaar bevederd in de flanken en aanzienlijke wenkbrauwen
- Weerborstel aan de keel of op de borst
- Losse bevedering in een of beide flanken, of op de buik.
- Haneveren
- Neiging tot scheiding op de rug
- Korte, dunne en droge bevedering
- Nog niet uitgeruid
- Slag- en staartpennen niet gelijk (ingroeiende pennen)
- Gebroken slag- en staartpennen
- Slagpennen niet volledig en niet gelijk recht gedragen
- Waaier- of zwaluwstaart

Te verdelen punten: 15

Beoordeling	Bestrafing	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Geen enkele fout	14
GOED	<ul style="list-style-type: none">• Eén of twee fouten	13
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Drie fouten en ernstige fout.	12
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none">• Meer dan drie fouten en/of opvallende fouten. Rui over de gehele mantel.	11 - 9

Als “ernstige gebreken” worden beschouwd, wat in het bijzonder opvalt.

GROOTTE & VORM



Kenmerken

- Lengte tussen 13 en 14 cm van de top van de kop tot aan het einde van de staart.
- Kop rond en breed. Korte, kegelvormige snavel breed aan de basis, helder en goed gecentreerd oog, Nek goed gevuld en in harmonie met het lichaam.
- Brede, volle rug die één geheel vormt. De vleugels zijn gelijk en sluiten symmetrisch aan op de stuit.
- Afgeronde, brede borst
- Lijf niet gedrongen noch te dun, harmonisch aansluitend aan hals en hoofd zodat een indruk van sierlijkheid en schoonheid ontstaat.
- Staart niet te lang of te kort (2/3 van de lengte van het lijf) en in verhouding met de lengte van het gehele lichaam.
- Robuste en stevige poten, met sterke tenen die de zitstok stevig omvatten.

Te bestraffen fouten :

- Lengte: te klein of te groot volgens standaard.
- Kop: afgeplat of te klein of integendeel te groot en te zwaar in verhouding tot het lichaam.
- De snavel: fijn, lang en gekruist, abnormale groei van de onder- of bovenbek
- Nek: fijn en lang, of te kort zodat het de indruk wekt dat de kop direct aan het lijf vast zit.
- Rug: bol of ingezakt.
- Borst: vlak of te scherp of te zwaar.
- Lijf: te fijn of te plomp.
- Poten: te lang, met dun loopbeen en zichtbare billen of te korte of bedekte billen door de buikbevedering.

Te verdelen punten: 15

Beoordeling	Bestraffing	Punten
-------------	-------------	--------

EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Geen enkele fout 	14
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Eén enkele fout 	13
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Twee of drie fouten 	12
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Ernstiger gebreken of een vorm die, door zijn verhoudingen en vorm, de duidelijke kenmerken van andere rassen (Gloster, Border, Norwich enz) toont 	11-9

HOUDING

Kenmerken

In de rubriek Houding wordt de positie van het lichaam van de vogel beoordeeld en hoe hij zich op de zitstok in de kooi toont. In de praktijk is dit niets anders dan de vorm van het lichaam en het gedrag van de kanarie.

Dus houding en vorm beïnvloeden elkaar dikwijls. Een kanarie waarbij de vorm te wensen overlaat zal zelden een goede houding aannemen en vice versa.

Een voortreffelijke houding is samen te vatten in: kracht, trots en levendigheid.

Verder moet de vogel een rechte doorlopende lijn (lichaam-staart) vormen en een positie van ongeveer 45 graden ten opzichte van zitstok aannemen

De te bestraffen gebreken bestaan uit twee soorten :

1. Karakter
 - wild en onrustig
 - schuw en bang

2. Structureel

- Vleugels niet sluitend op de stuit of afhankelijk
- Vleugels gekruist
- Afhangende of opgerichte staart
- Stijve tenen zonder de normale flexibiliteit van de gewrichten
- Opvallende schouders

Te verdelen punten: 10

Beoordeling	Bestrafing	Punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Zonder fouten 	9
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Eén enkele fout 	8
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Twee fouten 	7
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Duidelijke fouten in de beide groepen (karakter & structureel) 	6

ALGEMENE INDRUK

Kenmerken

Een vogel zal pas mooi zijn en een optimale indruk geven als hij schoon is en in goede gezondheid verkeert.

Deze rubriek dient duidelijk niet om de definitieve score bij te sturen, vooral als de waardering in de andere rubrieken hoog werd geschat

Oorzaken voor bestraffing :

- Vogel zwaar bestraft in de andere rubrieken
- Slechte gezondheid
- Nagels te lang
- Geschubde poten
- Lichaam, staart of poten vuil.

Men moet altijd nagaan of eventuele vlekken aan de poten, de nagels of het uiteinde van de staart, te wijten zouden kunnen zijn aan de bodembedekking in de kooi.

Te verdelen punten: 5

Beoordeling	Bestraffing	punten
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Zonder fouten 	5
GOED	<ul style="list-style-type: none"> • Eén fout 	4
VOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Twee fouten 	3
ONVOLDOENDE	<ul style="list-style-type: none"> • Meer dan drie fouten 	2

HARMONIE

Algemeen

Een stam is uit 4 (vier) vogels samengesteld die, in het kader van de wedstrijd, van hetzelfde "type, lipochroom en categorie" moeten zijn, bovendien moeten in een stam "mozaïeken" de vogels allemaal van hetzelfde geslacht zijn.

Als de keurder ingezonden vogels niet als een stam beschouwd, moet hij in ieder geval alle vogels keuren, maar die niet als een stam. Derhalve zal hij geen harmoniepunten toekennen en wordt de stam voor de wedstrijd uitgesloten.

Harmonie en toewijzingscriteria

De keurder heeft 6 (zes) punten te beschikking en zij moeten op de volgende rekenkundige manier worden toegekend :

Te verdelen punten: 6

OMSCHRIJVING	Harmoniepunten
Identieke score van alle vier de vogels	6
Eén punt verschil tussen de hoogste en de laagste score van de vier vogels	5
Twee punten verschil tussen de hoogste en de laagste score van de vier vogels	4
Drie punten verschil tussen de hoogste en de laagste score van de vier vogels	3
Vier punten verschil tussen de hoogste en de laagste score van de vier vogels	2
Vijf punten verschil tussen de hoogste en de laagste score van de vier vogels	1
Zes punten of meer verschil tussen de hoogste en de laagste score van de vier vogels	0

**SAMENVATTINGSTABEL VAN DE
BESTRAFFINGEN OP BASIS VAN DE
BESCHIKBARE PUNTEN**

TE VERDELEN PUNTEN	TOEWIJZING PUNTEN			
	EXCELLENT	GOED	VOLDOENDE	ONVOLDOENDE
55	52	51 - 49	48 - 47	46 - 44
30	29	28 - 27	26 - 24	23 - 18
25	24	23 - 22	21 - 20	19 - 15
15	14	13	12	11/9
10	9	8	7	6
5	5	4	3	2

REDENEN VAN NIET BEOORDELING

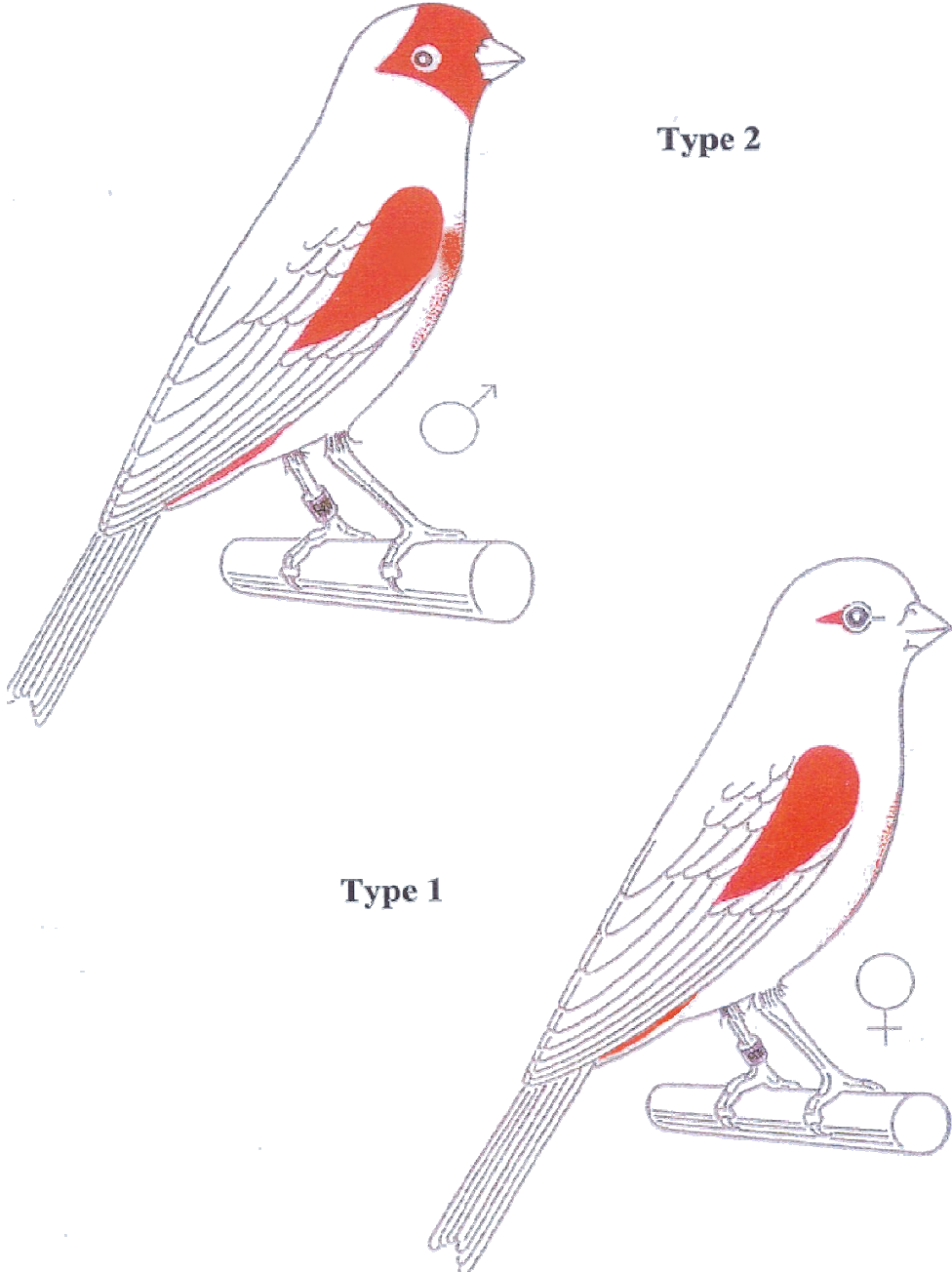
Redenen om niet te keuren:

- Gedeeltelijk of totaal gebrek aan één of meer tenen of nagels.
- Gedeeltelijke of totale blindheid.
- Aanwezigheid van lichte veren (lipochroom) bij een gemelaniseerde kanarie.
- Aanwezigheid van één of meer witte nagels bij de zwarte of bruine kanarie.
- Aanwezigheid van melaninesporen in de bevedering, op de snavel en/of op de poten bij lipochroom kanaries
- Duidelijke aanwezigheid van démelanisatie van de veren (slag- en staartpenen) bij de gemelaniseerde kanaries
- Duidelijke aanwezigheid van cystes in de bevedering ("lumps")
- Rasonzuivere vogel
- Gewonde of zieke vogel
- Vogel zonder onverwijderbare ring
- Vogel met duidelijke reflectie als resultaat van o.a. het wassen
- **Vogels die een duidelijke blauwachtige schijn vertonen worden niet gekeurd**

- Alle vogels met combinatie van verschillende factoren (bijvoorbeeld: opaal + pastel, onyx + kobalt, enz)
- Alle niet hierboven beschreven of niet voorziene gevallen zullen aan de controle-commissie voorgelegd worden

Bijlage 1

MOSAIQUE



Bijlage 2

KEURFICHE - KLEURKANARIES

TENTOONSTELLER:

.....

LAND

.....

:

BENAMING

KWEKERSNUMMER

.....

C.O.M. SLEUTEL KLEURKANARIES					Lipochoom wit	Lipochoom geel en rood	Melanine wit	Melanine geel en rood	ring(en)							
REEKS	MELANINE	LIPOCHROOM	Categorie	Andere factoren												
a zwart	1 normaal	I geel	A intensief	R ino												
	2 pastel	II rood		- albino												
b agaat	3 grijsvleugel	III wit dom		- lutino												
	4 opaal	IV wit	B schimmel	- rubino												
c bruin	5 phaeo	V geelivoor														
	6 satinet	VI roodivoor														
d isabel	7 topaas		C mozaïek										kooi N°			
	8 eumo		- Man (2)													
	9 onyx		- Pop (1)													
	10 kobalt															
Melanine / Type					--	--	30	30								
Lipochoom					55	30	25	10								
Categorie : Intensief - mozaïek - schimmel					--	25	--	15								
Bevedering					15	15	15	15								
Vorm en grootte					15	15	15	15								
Houding					10	10	10	10								
Algemene indruk					5	5	5	5								

Totaal														
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Totaal stam												
Propriété de la C.O.M. / O.M.J. – Reproduction strictement interdite												
81												

